

# TOKUSATSU

Robôs Gigantes,  
Monstros Gigantes,  
Coreografias  
Gigantes.

Godzilla, 1954.

## TOKU O QUÊ?

Você sabe o que é **tokusatsu**? Com certeza fica fácil quando mencionamos Jaspion, Ultraman ou até mesmo Power Rangers, mas este tipo de produção vai além disso. O termo **tokusatsu** vem do japonês "tokushu kouka satsuei", que significa "filmagem com efeitos especiais", ou apenas "efeitos especiais".

Também ficou popularizado para identificar filmes de monstros gigantes (Kaiju), como *Godzilla*, e filmes e séries como as franquias de super-heróis: Kamen Rider, Metal Hero (Jaspion), Ultraman, Super Sentai (Changeman) e diversas produções com formatos semelhantes.

Shozo Makino, considerado pai do cinema japonês, já utilizava efeitos especiais em suas produções, e um dos primeiros registros que temos sobre ninjas e efeitos especiais é em *Goketsu Jiraiya*, de 1921, um de seus muitos trabalhos. Quanto à popularização do termo, as influências são diversas, como ficção científica, cinema, TV, super-heróis, artes marciais, teatro tradicional, teatro kabuki e teatro bunraku.

**Eiji Tsuburaya** é o principal nome quando falamos de **tokusatsu**. Diretor de efeitos especiais, ganhou notoriedade com *Godzilla*, de 1954 (Toho). Nos anos 1960 fundou a **Tsuburaya Productions** e criou o **Ultraman**. Este período colaborou muito para o termo se tornar o que é hoje. Podemos citar outros nomes, como Ishiro Honda (diretor de filmes como *Godzilla*), Shotaro Ishinomori (criador de **Kamen Rider** e **Super Sentai**), Nobuo Vajima (diretor de efeitos especiais de muitas produções) e tantos outros que fizeram parte do desenvolvimento, expansão e popularização deste gênero. A introdução e profissionalização de dublês de ação cresceram graças ao tokusatsu e colaboraram muito para o desenvolvimento destas produções.

## A POPULARIZAÇÃO

É divulgado por muitos que *Godzilla* é considerado o primeiro tokusatsu, devido à importância dos efeitos especiais deste filme. Outros marcos foram com **Super Giant** (Kotetsu no Kyojin), em 1957, considerado o primeiro super-herói japonês em *live action*, com uma série de curtas-metragens, e com a série para TV de super-herói do **Gekko Kamen**, em 1958. Este período também teve influência e serviu como uma resposta aos sucessos de produções americanas de super-heróis. Existem produtoras que se especializaram nestas produções e que estão na ativa até hoje, como a Toho (*Godzilla*), Tsuburaya (Ultraman), Toei (Super Sentai e Kamen Rider), e outras que já não existem mais, como a P Production (Spectreman) e Daiei (Gamera).

No Brasil, o tokusatsu teve muito sucesso, a princípio com **National Kid** (1960, Toei), **Ultraman** (1966, Tsuburaya), **Ultraseven** (1967, Tsuburaya), **Spectreman** (1971, P-Production), e filmes de *Godzilla* (Toho), dentre outros.

O auge deste gênero por aqui começou na década de 1980, com a chegada de **Jaspion** e **Changeman**, ambos de 1985. Devido a este sucesso, diversas outras séries chegaram ao País. O tokusatsu fez e ainda faz muito sucesso pelo mundo e marcou gerações, não apenas no Brasil, mas também na França, Chile, Peru, entre outros.

A Marvel, nos anos 1970, em parceria com a Toei, colaborou com algumas produções, como uma versão do Homem-Aranha (que teve até um robô gigante). Em 1992, o empresário Haim Saban, fã de Super Sentai, comprou os direitos fora do Japão desta franquia e, misturando cenas japonesas com americanas, criou os **Power Rangers** (1993), o que colaborou ainda mais com a popularização do tokusatsu pelo mundo.

A popularidade do tokusatsu é tamanha que existem produções que se inspiram em seus formatos em diversos países, como China, Coreia do Sul, Tailândia e até mesmo o Brasil, com a produção independente **Insector Sun**.

Apesar de soar datado para alguns, o sucesso do tokusatsu não dá sinais de se enfraquecer. No Japão, algumas franquias seguem se renovando: **Super Sentai**, com **Bakuge Sentai Boonboomger** e a franquia **GARO**, com **GARO: Hagane o Tsugu Mono**, ambas com estreia em 2024; **Kamen Rider**, que desde 2023 exhibe **Kamen Rider Gotchard**; e **Ultraman**, com **Ultraman Blazar**, finalizada em 2024.

E *Godzilla Minus One* levou um Oscar. Precisa dizer mais? 



Jaspion e Changeman foram o auge do tokusatsu no Brasil, nos anos 80.



## Por GIULIANO CHAGAS

Curioso e sonhador, navega por muitos universos, como espionagem, velho oeste e tokusatsu. Sempre acreditou que, para ter uma vida longa e próspera, era necessário viajar com seus heróis e heroínas ao infinito e além. Visite o site dele: [www.tokusatsu.com.br](http://www.tokusatsu.com.br)

Edição e Revisão: EDUARDO AKIRA