



TOKUSATSU E STAR WARS

O impacto da saga de George Lucas em *Message from Space*.



Por **GIULIANO CHAGAS**

Curioso e sonhador, navega por muitos universos, como espionagem, velho oeste e tokusatsu. Sempre acreditou que, para ter uma vida longa e próspera, era necessário viajar com seus heróis e heroínas ao infinito e além. Visite o site dele: www.tokusatsu.com.br

Em 1975, o presidente da Toei (produtora responsável por Jaspion e Changeman) assistiu ao filme *Tubarão*, de Steven Spielberg, e procurou o diretor Nobuo Yajima — um dos maiores diretores de efeitos especiais do Japão — e um time de produtores (entre eles, Toru Hirayama, de *Kamen Rider* e *Robô Gigante*) e também Shotaro Ishinomori (criador do *Kamen Rider*) para um projeto chamado “*Devil Manta Space Monster*”, que traria um kaiju em forma de uma arraia invadindo o planeta Terra. Tudo isso mudou com o sucesso de *Star Wars* em 1977. O filme foi um fenômeno mundial e gerou um boom de produções de ficção científica por todo o mundo: todos queriam ter o seu “*Star Wars*” e, no Japão, não foi diferente. Assim, o projeto mudou completamente.



Acima, cenas do filme *Message from Space*. À direita, imagens da série de TV de mesmo nome.

O FILME

A Toei anunciou, em 1977, uma grande produção cinematográfica nos moldes de *Star Wars*, com lançamento para 1978, com custos que colocariam a película como a mais cara até então no Japão. Para tanto, trouxe outras produtoras como parceiras, uma delas a United Artists.

Com o título de *Uchuu Kara no Messeji (Message from Space/Mensagem do Espaço)*, o elenco contou com o ator americano **Vic Morrow** e trouxe astros da ação, como **Sonny Chiba**, que já era famoso no Oriente e no Ocidente por seus filmes de ação, como *The Street Fighter* de 1974, e sua equipe do JAC (Japan Action Club, empresa de dublês criada pelo próprio), dentre eles o jovem **Hiroyuki Sanada** (que viria a se tornar um dos grandes astros orientais de Hollywood) e também **Machiko Soga** (mundialmente conhecida como Rita Repulsa de *Power Rangers*), dublando a voz do robô Bebbá 2.

O filme se passa na galáxia de Andrômeda, onde o Império Gavanoas tenta conquistar o planeta Jillicia. O líder de uma tribo local envia oito sementes místicas para o espaço para que fossem escolhidos os salvadores do planeta. Sua neta, a princesa Esmeralda, segue as sementes em busca de ajuda.

Indicado ao Saturn Award de Melhor Filme Estrangeiro de 1980, a 20th Century Fox chegou a alegar que era um plágio de *Star Wars*. A United Artists só conseguiu lançar nos EUA quando a Fox se deu por satisfeita com as provas

que indicavam ter apenas influência. Apesar de um pequeno sucesso nos EUA, os críticos disseram que era um clone japonês de baixa qualidade de *Star Wars*.

Em março de 2020, foi listado como 44º no “Ranking 50 of the 1970’s SF movies”, anunciado pela revista americana *Rolling Stone*.

A SÉRIE

O filme gerou um spin-off que fez muito sucesso na França e na América Latina, intitulado *Uchuu Kara no Messeji: Ginga Taisen* (algo como “*Mensagem do Espaço: Grande Guerra Galáctica*”). A série é ambientada no mesmo universo, porém narrando acontecimentos cem anos após sua versão cinematográfica.

Enquanto o filme trazia elementos samurais, a série trouxe ninjas. Hiroyuki Sanada retornou como personagem principal, fazendo as vezes de “*Luke Skywalker*” também na série de TV, que por sua vez ganhou seu próprio “*Han Solo*”. A dupla se transforma em ninjas espaciais ao estilo “*jedi*” e com sua própria versão de “*Chewbacca*”, chamado Ballou, uma espécie de símio com forte influência dos filmes de *Planeta dos Macacos*. O trio se une à princesa Sofia na luta contra o Império Gavanoas, que tenta conquistar todos os planetas da galáxia.

Uchuu Kara no Messeji: Ginga Taisen traz todos os elementos básicos do gênero tokusatsu: monstro da semana, explosões, transformações e muita ação. Além do sucesso no Japão, a série chegou à França em 1979 com o título de *San Ku Kai* (o nome é influência de um estilo de caratê chamado Shukokai, popular por lá nos anos 70).

Na América Latina, também marcou época, sendo exibida em diversos países, como Chile e Peru, seguindo a versão francesa com o título *Sankuokai*, criando uma legião de fãs que a cultuam até hoje.

UM CULT QUE MERECE ATENÇÃO

Hoje, o filme e a série são lembrados como sucessos *cult* dos anos 70, clássicos com **Sonny Chiba** e **Hiroyuki Sanada** que, infelizmente, não foram exibidos no Brasil. É possível encontrar o filme e os dois primeiros episódios da série no YouTube. [A](#)



Filme *Message from Space* no Youtube.



Primeiro episódio da série *Message from Space* no Youtube.