

A FORÇA
DO GODZILLA

OBRAS SEGUEM
CELEBRANDO O KAIJU

GO NAGAI E
O TOKUSATSU

MANGAKÁ CRIOU
OS ROBÔS COM PILOTOS

TOKUSATSU
NACIONAL

PRODUÇÕES INSPIRADAS
EM CLÁSSICOS

ABRIL DE 2025 | EDIÇÃO 2

TOKUNIVERSO



O ILUSTRE DESCONHECIDO

O QUE FEZ COM QUE JASPION NÃO TIVESSE NO
JAPÃO O MESMO SUCESSO QUE TEVE NO BRASIL

MEMÓRIA QUE CEGA

Para muitas pessoas, as lembranças da infância são um refúgio para as agruras da vida adulta. Revisitar o que nos alegrou, em um tempo no qual não havia preocupações, é um refrigerio à alma.

Por isso, lidar com memória afetiva é algo que pode despertar sentimentos profundos. Pois, macular a memória perfeita de seu refúgio é um sacrilégio imperdoável. Não importam argumentos. Não importam dados. Não importam fatos. Nem a conversa em si importa.

Infelizmente, muitos fãs nostálgicos não são capazes de dissociar o carinho e amor por uma série tão importante no Brasil dos motivos e fatos que levaram Jaspion a não funcionar no Japão. Todos têm direito à sua própria opinião, mas não direito aos próprios fatos. Os fatos são únicos, quer gostemos ou não.

Como um avião geralmente não cai por um único motivo, foram várias as razões para o fracasso de Jaspion. Porém, nada disso diminui, ou diminuirá, a importância da série no Brasil.

Adriano Naressi

Publisher e Editor-Chefe

SEÇÕES

- 5 | Mês de abril no tokusatsu
- 6 | Você sabia?
- 7 | Giro do tokusatsu
- 12 | Acontecemos em março
- 13 | Agenda
- 21 | Memorabilia
- 46 | Ouça & Assista
- 87 | Última página

ARTIGOS

- 14 | Go Nagai e o tokusatsu
- 53 | O sucesso que não aconteceu no Japão
- 68 | O sucesso de Kikaider no Havaí
- 82 | Um vilão inspirado em Buda

NOTÍCIAS

- 26 | Elencos de Bioman e Maskman se reúnem na Coreia
- 30 | Pedreira real explosões reais
- 33 | Elenco de Wingman fala sobre a série

- 37 | Quatro décadas dos Policiais do Espaço
- 40 | Um kaiju contra o desperdício de alimentos
- 43 | Isao Sasaki escapa da morte
- 61 | Tokusatsu Made in Brasil
- 65 | Hideaki Anno e a sequência de Shin Kamen Rider
- 72 | Godzilla está mais forte do que nunca
- 79 | Imagens raras dos Ultras em livro

MEMÓRIA

- 23 | Morre Thelma Lúcia, voz da nostalgia



CAPA:
TOEI COMPANY

Disponível também na



TOKUNIVERSO

Administrador Geral e Fundador
Giuzão Chagas

Administrador e Cofundador
Daniel Verna

Publisher e Editor-Chefe
Adriano Naressi

Editores de Conteúdo
Danny Tsurugi, Carlos
Eduardo Sena, Anluper

Redatores
Thiago AP, Volney
Oliveira, Diego Ramiro

Colaboradores
Makino Yukio, Maguila,
Fabio Gago, Bete
Hayashi, Jim, Junior
Leppard, Miguel Shin
Jones, Gustavo, Caique AKZ, Gagrilo,
Nozomi, Camila Time
Pink, Alexandre Lima,
Rodolfo Catarcione,
Patrick Hideki

TOKUNIVERSO, abril de
2025, edição 2, é uma
publicação digital mensal



www.tokusatsu.com.br

OUÇA AGORA O TOKUCAST!

PODCAST SOBRE
TOKUSATSU!

UMA EXPERIÊNCIA
EM ÁUDIO COM MUITO
ENTRETENIMENTO
E INFORMAÇÃO!

OUÇA NO

**TODOS SÁBADO UM
NOVO EPISÓDIO!**

Também disponível:

TOKUSATSU
WWW.TOKUSATSU.COM.BR
TOKUCAST

**ASSISTA AO
TOKU AGORA**

REVISTA
ELETRÔNICA SOBRE
TOKUSATSU!

NOVIDADES E
NOSTALGIA, EVENTOS,
REVIEWS DE EPISÓDIOS,
SPOILERS DO TOKUCAST
E MUITO MAIS!

VEJA NO

**TODA SEXTA-FEIRA
UMA NOVA EDIÇÃO!**

**TOKU
AGORA**

**APOIE O TOKUCAST
NO CATARSE**

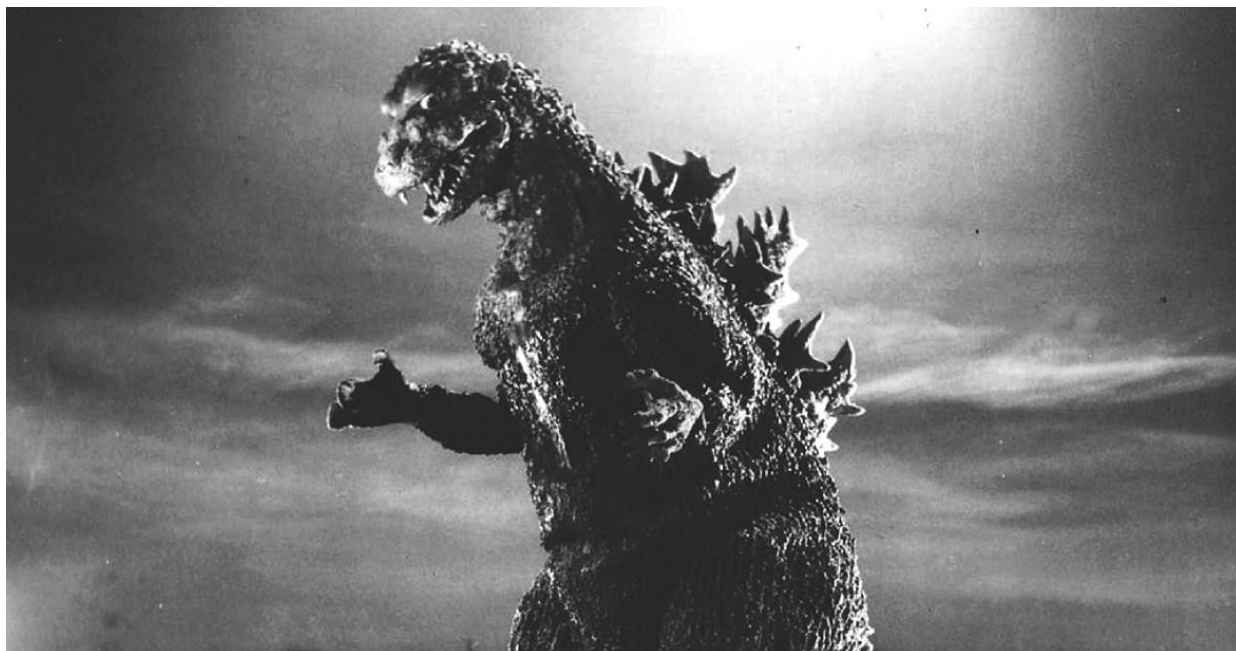
SEJA UM
APOIADOR E
**CONCORRA A
DIVERSOS ITENS
RELACIONADOS
A TOKUSATSU!**

VANTAGENS:

- SORTEIO TODO MÊS
- TOKUCAST ANTECIPADO
- GRUPO EXCLUSIVO

TOKUSATSU
WWW.TOKUSATSU.COM.BR
TOKUCAST

1 Estreia Lion Man branco em 1972	2 Estreia O Regresso de Ultraman em 1971	3 Estreia Kamen Rider em 1971	4 Estreia The☆Ultra- man em 1979	5 Estreia Gorenger em 1975
6 Estreia Ultraman Taro em 1973	7 Estreia Spielvan em 1986	8 Estreia Ultraman Mebius em 2006	9 Estreia JAKQ em 1977	10
11 Nasce em 1966 Yoko Nakamura (Flashman)	12 Estreia Ultraman Leo em 1974	13 Nasce em 1984 Hiro Mizushima (Kabuto)	14 Estreia Lion Man amarelo em 1973	15
16 Estreia Kamen Rider J em 1994	17 Estreia Kamen Rider ZO em 1993	18	19 Nasce em 1969 Tokie Shibata (Changeman)	20
21	22	23	24 Nasce em 1990 Kazuki Shimizu (Gokaiger)	25
26 Nasce em 1993 Ryoma Takeuchi (Drive)	27	28	29 Estreia Kiramager vs. Ryusoulger em 2021	30 Estreia Kamen Rider Juuga vs. Orteca em 2023



TOHO

GODZILLA APARECEU NO PRIMEIRO ULTRAMAN



TSUBURAYA

O episódio 10 da série do primeiro **Ultraman** (1966) apresenta um cientista louco obcecado por sua criação. **Jiras** é um lagarto mutante gigante, cuja semelhança com o **Godzilla** não é uma simples coincidência.

Precisando economizar, a **Tsuburaya** pediu emprestado à **Toho** trajes do **Godzilla**. Assim, a equipe da série juntou a cabeça do **Rei dos Monstros** de um filme com o corpo de outro e surgiu o **Jiras**.

por Adriano Naressi



Aniversário

Um evento marcado para o dia 3 de agosto, em Tóquio, vai comemorar os 30 anos de **Chouriki Sentai Ohranger**. **Masaru Shishido**

(Oh Red), **Kunio Masaoka** (Oh Green), **Masashi Goda** (Oh Blue), **Ayumi Aso** (Oh Yellow) e **Tamao Sato** (Oh Pink) estarão presentes. Também foi anunciado o lançamento de um compilado da série em DVD, com dois volumes, em 9 de julho.

Rider em anime

O mangá **Tanzaburo Tojima** quer ser **Kamen Rider** ganhará uma adaptação em anime. A obra de **Yokusaru Shibata** é publicada desde junho de 2018, originalmente na revista **Monthly Heroes**, e, atualmente, no site de distribuição de mangás **Comiplex**. O anime é uma parceria da **Aniplex**, com a **Ishimori Productions** e a **Toei Animation**. A direção está a cargo de **Ikezoe Takahiro**. O renomado *seiyuu* **Konishi Katsuyuki** dará voz ao protagonista. A estreia deve acontecer ainda neste ano.



Jaspion em anime

O estúdio brasileiro de animação **Combo Studio** apresentou um curta que homenageia os 40 anos de estreia de **Jaspion** no Japão. A animação tem cerca de 30 segundos e traz o herói se transformando. O curta pode ser visto no **YouTube**.



Próximo Rider

A **Toei Company** fez o registro do nome **Kamen Rider Zettz** (lê-se *Kamen Rider Zettsu*). Ainda não é possível saber se será o nome da próxima série.

Foi anunciada a terceira edição da **Tokutour**, um pacote de viagem ao Japão para uma experiência única para fãs de tokusatsu e cultura japonesa. Esta edição tem como tema “**Jiraiya**”. O próprio ator que interpretou o herói vai participar durante as visitas a locações usadas nas filmagens da série. Os viajantes também acompanharão o show **Super Sentai Spirits**. Detalhes no site da agência **Grande Rota**.



Voltando à ação

Uma nova série *live-action* da franquia **Power Rangers** está sendo desenvolvida para o **Disney+**. A produção será da **Hasbro** e os responsáveis pelo projeto são os *showrunners* de **Percy Jackson** e os **Olimpianos**, **Jonathan E. Steinberg** e **Dan Shotz**.



Um teaser revelou o visual do **Ultraman Omega**, o herói que protagonizará a próxima série da franquia. Ele possuirá um *Eye Slugger*, que foi usado pela primeira vez em **Ultra-seven**. A estreia deve ocorrer em julho.



Os **V.R. Troopers**, adaptação estadunidense de séries **Metal Hero**, vão ganhar uma HQ solo e mensal, que se intercalará com a trama de **Power Rangers Prime**, HQ na qual os **Troopers** fizeram uma participação em 2024.



A **Mill Creek Entertainment** lançou nos EUA, em parceria com a **Tsuburaya Productions**, o canal **FAST The Ultraman Channel**. Ele está disponível no **Prime Video** e reúne uma rica coleção de conteúdo de mais de 80 filmes e séries da franquia **Ultra**. Muitas das produções estarão disponíveis em versões dubladas em inglês pela primeira vez.



Supaidaman

A 3ª edição da HQ **Spider-Verse vs. Venomverse** apresentará um novo visual para o **Takuya Yamashiro**, o **Homem-Aranha** japonês. A minissérie é criação dos escritores **Mat Groom** e **Kyle Higgins**, com arte de **Luciano Vecchio**.

Chou-Kuuga Exhibition

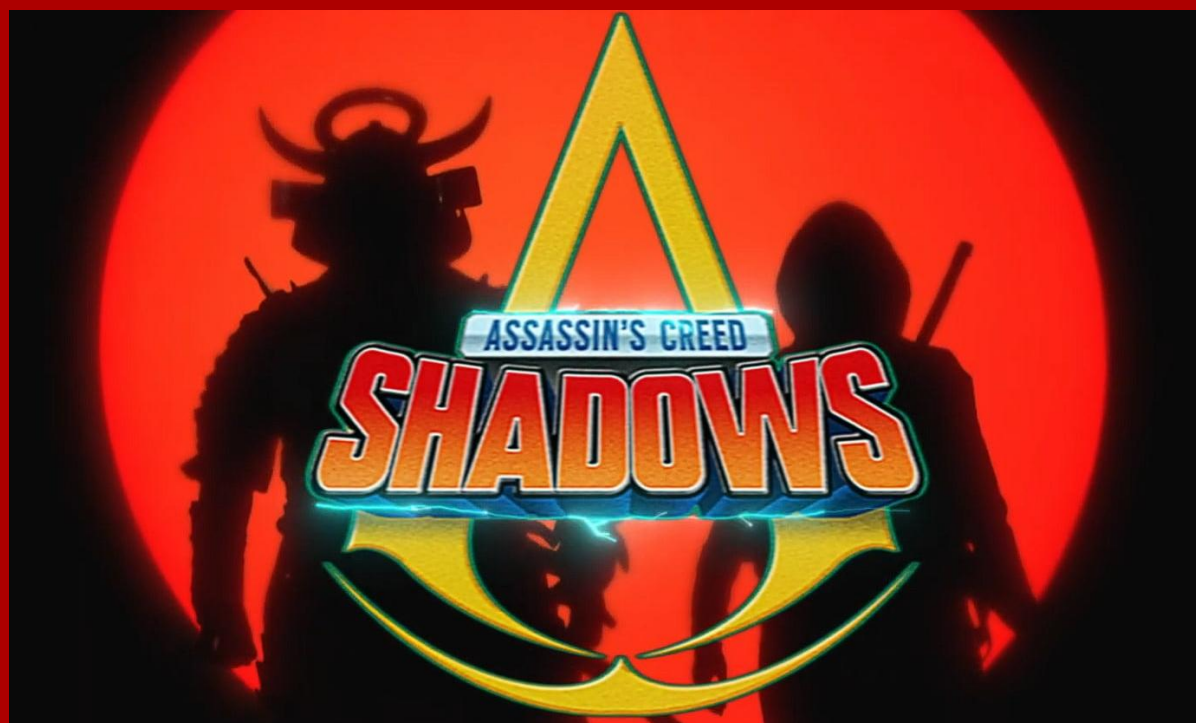
A exposição que vai comemorar os 25 anos do **Kamen Rider Kuuga** irá contar com a exibição de um episódio extra apresentado pelo o ator **Shingo Katsurayama**, que viveu o oficial **Kaoru Ichijo**.





Gamera 60 anos

A **Kadokawa** divulgou um teaser e um logo comemorativo para o aniversário da tartaruga gigante. Novos projetos foram confirmados, mas nada foi divulgado.



A **Ubisoft Brasil** lançou a música “**Strike as One**”, criada por **Edu Falaschi**, especialmente para a campanha de lançamento do jogo **Assassin's Creed Shadows**. A composição mistura a essência do novo jogo, unindo elementos do heavy metal com as trilhas características do tokusatsu. Uma das participações no vídeo é de **Thais Matsufugi**, como **Fujibayashi Naoe**, e de **Ruan Silva**, como **Yasuke**, os protagonistas da nova versão.



Danny Tsurugi, maior cosplayer do **Change Dragon** do mundo, foi o convidado do **Papo Retro** para falar sobre a vida de cosplayer. [Assista no canal Papo Retro no YouTube](#)

Giuzão Chagas e **Adriano Naressi** foram convidados para participar de um vídeo sobre tokusatsu no canal **Claquete de Papel**. Ambos indicaram séries para assistir. **Giuzão** falou sobre a franquia **Ultraman** e **Naressi** comentou sobre as séries da franquia **Kamen Rider**.



[Assista no canal Claquete de Papel no YouTube](#)



Kuroda foi um dos convidados do **Estamos No Ar Podcast**, feito pelo estúdio **Dubrasil**, apresentado pelos dubladores **Bruno Sangregório** e **Guilherme Marques**, para um bate-papo sobre mundo geek e tokusatsu.

[Assista no canal Dubrasil no YouTube](#)



Em abril no Tokucast*

TOKUCAST

Dia 5

#258 **Bakuage Sentai Boonboomger**

Dia 12

#259 **Ghidorah, o Monstro Tricéfalo**

Dia 19

#260 **O Oitavo Homem: O Filme**

Dia 26

#261 **Seiji Takaiwa**

*programação
sujeita a mudanças



Próximo TokucasTV Ao Vivo

TOKUCASTV

No dia 24, às 20 horas, direto da **Akiba Station**, a live recebe **Nando Rodrigues** da **Raciocinando Filmes**.

Entre os temas que serão tratados estão os filmes relacionados ao tokusatsu que a produtora está gravando.

Acompanhe no canal Tokucast no YouTube

Ouçá o podcast no



amazon music



YouTube



iTunes

Assista a live no



YouTube

GO NAGAI E O TOKUSATSU

Autor de séries clássicas, Go Nagai foi influenciado pelo gênero, ao mesmo tempo em que também influenciou o tokusatsu



DIVULGAÇÃO

Go Nagai foi um dos responsáveis pelo boom de animes de robôs gigante e foi assistente de Shotaro Ishinomori, criador do Kamen Rider



Giuzão Chagas
@tokusatsubr

Go Nagai é um dos mangakás mais influentes da história dos quadrinhos japoneses. Nascido em 6 de setembro de 1945 como Kiyoshi Nagai, ele revolucionou a indústria do mangá e do anime com suas criações ousadas, marcadas por violência, erotismo e temas polêmicos.

Várias de suas criações são icônicas. **Mazinger Z**, de 1972, é a origem do conceito do “super robô pilotado” nos animes, estabelecendo um pilar do gênero *mecha* e influenciando séries como **Gundam** (1979) e **Evangelion** (1995). O sombrio **Devilman**, de 1972, mistura horror e ação, com um forte subtexto filosófico e trágico. **Cutie Honey**, de 1973, é um dos primeiros mangás de *magical girls*, mas com um tom sensual e repleto de ação.

O sucesso dos super robôs na cultura japonesa após **Mazinger Z** também influenciou produções *live-action* do gênero tokusatsu. **Kamen Rider X**, que era exibido na mesma época do anime, acabou enfrentando um robô gigante ao final da série. Até então robôs gigantes no tokusatsu eram controlados externamente. A influência de **Mazinger** colaborou com a introdução, na versão japonesa do **Homem-Aranha**, do conceito de heróis humanos pilotando robôs gigantes.



Os animes de Mazinger Z, Devilman e Cutie Honey estrearam poucos meses ou semanas após a início da publicação dos mangás

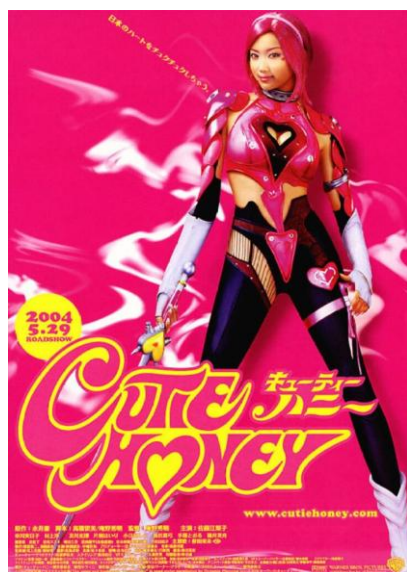
Nagai foi assistente de **Shotaro Ishinomori** (conhecido como o **Rei do Mangá** e um dos maiores nomes relacionados ao tokusatsu) no início de sua carreira. **Ishinomori**, por sua vez, foi discípulo de **Osamu Tezuka** (conhecido como **Deus do Mangá**) e criou obras como **Cyborg 009**, **Kamen Rider**, **Super Sentai** e influenciou diretamente o estilo narrativo de **Nagai**.

Ambos trabalharam temas semelhantes, como super-heróis, ciborgues, ficção científica e experimentação narrativa. No entanto, enquanto **Ishinomori** mantinha um estilo clássico e heroico, **Nagai** optava por abordagens mais chocantes, com forte presença de erotismo, violência e também paródias, como **Henchin Pocoider** (1976), uma paró-

dia de **Kamen Rider** que retrata as façanhas de um herói da justiça que se transforma girando seu pênis. Obras de **Go Nagai** foram adaptadas para *live-action* e ele também criou heróis diretamente para a TV, dentro do gênero tokusatsu.

Cutie Honey é uma das obras mais icônicas de **Go Nagai**, lançada originalmente como mangá em 1973 e rapidamente adaptada para anime, influenciou profundamente o gênero *mahou shoujo*, pavimentando o caminho para futuras heroínas. **Cutie Honey** ganhou três versões *live-action*, totalmente dentro do gênero tokusatsu, com os filmes **Cutie Honey**, de 2004, dirigido por **Hideaki Anno**; **Cutie Honey: Tears**, de 2016; e também com a série **Cutie Honey: The Live**, de 2007.

REPRODUÇÃO



As três adaptações em live-action de Cutie Honey.
As duas primeiras em filme e a terceira para a TV

Battle Hawk foi uma série de 1976 criada por **Go Nagai** e **Ken Ishikawa**. Produzida pela **Toyo Agency**, **Dynamic Productions** e **KNOCK**, a série trazia um trio de super-heróis e foi originalmente exibida às segundas-feiras, das 19h30 às 20h, na **TV Tokyo**, entre outubro de 1976 e março de 1977. Uma série em mangá também foi criada, apresentando uma história diferente e serializada na revista **Bouken-Oh**.

Azteckaiser, produzido pela **Tsuburaya**, foi mais uma série *live-action* criada por **Go Nagai** e **Ken Ishikawa** em 1976, contando com mais três versões em mangá do personagem. O herói era um lutador de luta-livre e ao final de cada episódio entravam cenas animadas, permitindo que fossem aplicados golpes de extrema dificuldade para serem realizados por humanos.

X-Bomber, criação de **Nagai** e produzida pela **Cosmo Productions** e **Jin Productions**, exibida na **Fuji TV** entre 1980 e 1981, era uma série de marionetes ao estilo **Thunderbirds**, produção britânica com bonecos, que foi sucesso em diversos países.

Kekkou Kamen, mangá criado em 1974, é uma das obras mais excêntricas de **Nagai**, na qual ele



As produções Azteckaiser, X-Bomber e Kekkou Kamen

satiriza o gênero tokusatsu e super-heróis (como **Gekko Kamen**, de 1958), misturando ação, comédia e erotismo de forma exagerada, algo característico do autor. A heroína luta completamente nua, exceto por uma máscara vermelha, luvas, botas e um cachecol. A primeira adaptação foi produzida de 1991 até 1993, com uma segunda série entre 2003 e 2004 e uma terceira em 2006. Em 2012, uma última versão foi lançada.

Maboroshi Panty VS Henchin Pokoider, um filme de 2004, produzido e distribuído pela **Dynamic Production** e **Total Media Corporation**, traz um crossover entre dois personagens que parodiam heróis do gênero tokusastu e apresenta toda a comédia e erotismo da obra de Nagai para mais um *live-action*.

Já a história de **Devilman** gira em torno de **Akira Fudo**, um jovem que é possuído por um demônio e se transforma em um guerreiro que luta contra o mal. **Devilman** também teve uma versão *live-action* em um filme de 2004.

Go Nagai quebrou tabus ao misturar erotismo e violência em suas narrativas. Ajudou a popularizar o conceito do anti-herói, robôs gigantes e introduziu personagens femininas fortes e independentes. Seu legado estende-se ao cinema, jogos e, claro, ao tokusatsu.

No Brasil, a **Editora New Pop**, até a publicação deste artigo, já lançou três títulos de **Go Nagai**: **Cutie Honey** (edição única), **Mazinger Z** (três edições) e **A Divina Comédia** (duas edições).

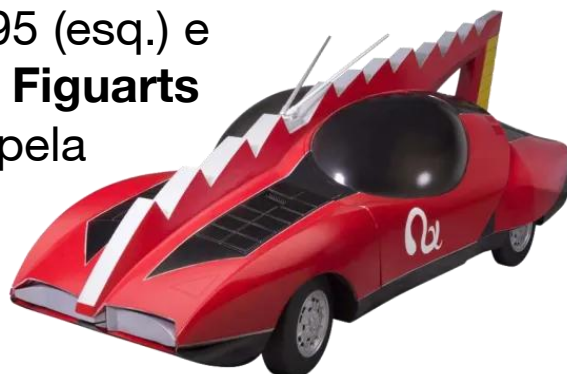


Adaptação cinematográfica de Devilman (esq.) e Go Nagai posando com um cosplay do personagem (dir.)



Aqui e lá. **Ridoron**, o carro do **Kamen Rider Black RX**, na versão lançada pela **Glasslite** no Brasil em 1995 (esq.) e o **S. H. Figuarts** lançado pela

Bandai no Japão em 2015 (dir.). Quanta diferença, hein?



A **Bullmark** foi a primeira fabricante de brinquedos a lançar bonecos da **família Ultra**. Além dos heróis, também havia figuras de suas formas civis e dos monstros. A **Bullmark** produziu bonecos do **Ultraman** até o **Ultraman Leo**.

Bonequinhos em *sofubi* de heróis e monstros são um verdadeiro clássico no Japão. *Sofubi* é a contração que os japoneses fizeram da palavra inglesa *soft vinyl*, um tipo de plástico feito de um material de PVC coloidal. Ficaram populares por serem baratos. O *sofubi* do **Godzilla**, lançado pela **Marusan** em 1966 (dir.), foi o primeiro a chegar às lojas do Japão.





2015 Ninninger e Kamen Rider Drive eram as séries exibidas na televisão naquele ano.



2005 Destaque para Kamen Rider Hibiki, Magiranger e Ultraman Max, além de Sazer-X.



1995 Ohranger era a série do momento, mas também tem Ultraman Great e Power Rangers.



1985 Changeman substituíva Bioman e também havia Bicrosser, Godzilla e a família Ultra.

MORRE THELMA LÚCIA, VOZ DA NOSTALGIA

Com 50 anos de carreira, sua voz inconfundível marcou várias gerações de espectadores em filmes, séries e desenhos animados



REPRODUÇÃO

Nos últimos anos, Thelma Lúcia atuava no estúdio de dublagem Centauro



Anluper
@alma.toku

A dublagem brasileira perdeu, no dia 14 de março, a voz de **Thelma Lúcia**. Conhecida por dar voz ao **Kuririn** em **Dragon Ball**, entre outros personagens inesquecíveis, ela deixa um grande legado, que marcou a infância de muitos brasileiros.

Nascida em São Paulo, **Thelma** iniciou sua carreira na dublagem em 1974 e também dublou personagens como **Margaux Kramer**, em **Punky, a Levada da Breca**, os protagonistas dos animes **As Aventuras do Pequeno Príncipe** e **Angel, a Menina das Flores**, além de papéis em **Pica-Pau**, **Ursinhos Carinhosos**, e **Rugrats – Os Anjinhos**.

No tokusatsu, **Thelma** eternizou sua voz em **O Fantástico Jaspion** (巨獣特捜ジャスピオン, 1985),



Kuririn, de Dragon Ball (esq.), e
Nana, de Changeman (dir.)



Margaux Kramer, de Punky, a Levada da Breca (esq.) e Kenta, de Jaspion (dir.)

sendo uma das vozes do menino **Kenta**. Em **Esquadrão Relâmpago Changeman** (電撃戦隊チェンジンマン, 1985), dublou **Nana** e **Sakura**, personagens com destaque na trama. Ela também fez pontas em alguns episódios de **Comando Estelar Flashman** (超新星フラッシュマン, 1986).

O estúdio **Centauro**, no qual **Thelma** atuava, publicou um vídeo em homenagem à dubladora e a agradeceu “por cada lição, por cada olhar sincero, por cada conversa que nos fez enxergar além”.

“Seu sorriso era raro, mas suas palavras sempre marcavam. Seus conselhos faziam diferença, e sua presença impunha respeito. Foi mentora, guia e inspiração para muitos de nós”, concluiu a homenagem e **Thelma Lúcia**.

ELENCOS DE BIOMAN E MASKMAN SE REÚNEM NA COREIA

Os dois Super Sentai dos anos 80
são extremamente populares
na Coreia do Sul



REPRODUÇÃO/REDES SOCIAIS

Parte do elenco de Bioman e Maskman, junto com o
cantor Takayuki Miyauchi, em evento em Seul



Daniel Verna – Kuroda
@pisenox

Em fevereiro, Seul, na Coreia do Sul, foi palco de um evento especial para os fãs de tokusatsu no país. Um *fanmeeting* reuniu atores de **Choudenshi Bioman** (1984) e **Hikari Sentai Maskman** (1987), séries que ainda são extremamente populares entre os sul-coreanos, principalmente entre aqueles que cresceram nos anos 80 e 90. Os ingressos se esgotaram rapidamente.

Durante muito tempo, a Coreia do Sul manteve restrições à exibição de conteúdos japoneses devido a tensões históricas entre os dois países. Nos anos 70 e 80, séries como **Bioman** e **Maskman** foram exibidas no país, mas com dublagens que eliminavam qualquer menção à sua origem japonesa. Foi apenas em 1998, que o governo sul-coreano começou a liberar a entrada de produções japonesas oficialmente, permitindo aos fãs conhecer melhor suas verdadeiras origens.

O evento em Seul contou com a participação de grandes nomes do elenco dessas produções e vários cosplays das séries também compareceram. Representando **Choudenshi Bioman**, estiveram presentes **Takahiko Ohta (Red One)**, **Akihito Osuga (Blue Two)**, **Sumiko Tanaka (Yellow Four)**



Os atores reunidos com os cosplayers de Bioman e Maskman

e **Michiko Makino (Pink Five)**. Já por **Hikari Sentai Maskman**, marcaram presença **Kazunori Inaba (Red Mask)**, **Yuki Nagata (Pink Mask)** e **Kanao Maeda (Yellow Mask)**. **Takayuki Miyauchi**, cantor da trilha de **Bioman**, também marcou presença. O público teve a chance de interagir com os atores, que compartilharam memórias das filmagens e ficaram surpresos com o carinho dos fãs sul-coreanos, mesmo após tantos anos.

Além da Coreia do Sul, essas séries marcaram presença em diversos países. No Brasil, **Maskman** foi exibido na década de 90, na extinta **Rede Manchete**, conquistando uma legião de fãs com sua trama envolvente sobre guerreiros que utilizam o “poder do *Ki*” para enfrentar as forças do mal.

Já **Bioman** teve um papel ainda mais significativo na história do tokusatsu mundial. A série foi a primeira tentativa de **Haim Saban** de levar o **Super Sentai** para os Estados Unidos, trocando atores japoneses por estadunidenses. Embora o projeto não tenha avançado, ele serviu como base para a adaptação de **Kyoryu Sentai Zyuranger**, em 1993, dando origem aos **Power Rangers**.

Em entrevista durante o evento, **Kazunori Inaba**, o **Red Mask**, destacou a importância das produções para a cultura pop. “O que fizemos há 40 anos ainda toca as pessoas. Isso mostra como os heróis podem ser inesquecíveis e uma ponte entre culturas”, comentou. Ele também se surpreendeu ao ver o amor dos fãs sul-coreanos, que continuam fiéis às séries.



REPRODUÇÃO/REDES SOCIAIS

O evento em Seul durou um final de semana inteiro



PEDREIRA REAL EXPLOSÕES REAIS

Pedreira japonesa lança evento para que os fãs de tokusatsu possam se sentir em uma cena das famosas séries e filmes de heróis



REPRODUÇÃO

Um time de especialistas em efeitos práticos criou uma sequência de três explosões



Daniel Verna – Kuroda
@pisenox

Um evento chamado **Shunan Bakuatsu** – Eu Também Sou um Herói de Sentai!? (周南爆破～私も戦隊ヒーローに!?) está realizando o sonho de muitos fãs de tokusatsu. Ele acontece em uma pedreira ativa, na província de Yamaguchi, no Japão, e permite que os participantes sintam na pele a adrenalina de um herói, com direito a explosões reais para registro em fotos e vídeos.

Para isso, um time de especialistas em efeitos práticos criou uma sequência de três explosões, cada uma com um impacto diferente. A primeira é marcada por chamas, a segunda por uma intensa cortina de fumaça e a terceira, a mais intensa, faz o fogo surgir de dois pontos ao mesmo tempo, criando uma cena digna de episódios de tokusatsu.

No lançamento do evento, fãs entraram no clima e compareceram vestindo trajes inspirados em personagens de jogos, animes e séries. Enquanto o fogo subia ao fundo, cada um fez suas melhores poses heroicas, recriando momentos clássicos de vitória após a batalha.

Muitos participantes comentaram sobre a emoção de estar em meio a explosões reais. Alguns disse-



Fãs de todas as idades, alguns trajando roupas de heróis, participaram do evento

ram que sempre sonharam em viver algo assim, após anos assistindo a cenas semelhantes nas séries das franquias **Super Sentai** e **Kamen Rider**. Outros participantes relataram a adrenalina de sentir o calor das chamas e ouvir o som das detonações bem de perto.

O presidente da empresa organizadora explicou que assistir a esse tipo de efeito especial ao vivo é uma experiência completamente diferente de apenas ver na TV ou no cinema. Segundo ele, o objetivo é fazer com que cada pessoa sinta a mesma emoção que os heróis sentem nos bastidores das gravações. Novas edições são planejadas.

ELENCO DE WINGMAN FALA SOBRE A SÉRIE

Os atores e atrizes que participaram de Wingman se reuniram para anunciar o lançamento da produção em Blu-ray



DIVULGAÇÃO

Wingman adaptou a criação do mangaká Masakazu Katsura para live-action no ano passado



Adriano Naressi
@supahiro

Um evento reuniu o elenco de **Wingman** para anunciar o lançamento da série em Blu-ray. A produção foi ao ar na **TV Tokyo** e no serviço de streaming **DMM TV** no ano passado. O mangá original, criado por **Masakazu Katsura**, foi publicado na **Weekly Shonen Jump** na década de 1980 e recebeu uma adaptação para anime na época.

O mangaká atuou como supervisor geral e forneceu ideias para converter o enredo do mangá em um universo de carne e osso. **Wingman** foi dirigido por **Koichi Sakamoto**, que trabalhou em séries populares como **Power Rangers**, **Kamen Rider**, **Super Sentai** e **Ultraman**.

Maito Fujioka, que interpretou o personagem principal **Kenta Hirono**, comentou que foi a primeira vez que os membros da série se reuniram



O pack em Blu-ray foi lançado em três versões





Maito Fujioka faz a pose de transformação de **Wingman**

desde as filmagens no ano passado. **Hiyori Katada**, que viveu **Kumiko Fuzawa** declarou: “Já faz um tempo, mas desde o momento em que encontrei todos hoje, consegui retornar ao estado de espírito quando estávamos filmando”.

Maito lembrou que mudou a maneira como respira para dublar os golpes do **Wingman** transformado. “Eu tinha permissão para fazer o que eu quisesse. A atuação de **Ryuma Hashido**, o *suit actor* de **Wingman**, é tão habilidosa, que ele sempre conseguiu expressar o tipo de pessoa que o **Kenta** é”, disse.

Amane Uehara, que interpretou **Momoko Morimoto**, falou que estava ansiosa pelo reencontro com os colegas de elenco. “Eu estava assistindo **Wingman** novamente e fiquei com os olhos marejados novamente no episódio final, então fiquei realmente comovida quando encontrei todos hoje”, declarou. **Uehara** confidenciou que adorou o episódio final da série, que deixou um gosto triste.

Emocionado, **Maito** terminou o evento dizendo: “Recebemos uma resposta esmagadora em todos os segmentos e todos nós nos divertimos muito. A transmissão de TV de **Wingman** terminou, mas o Blu-ray será lançado em breve. Esperamos que vocês continuem nos apoiando. Se as vozes de apoio forem ainda mais fortes, talvez a história de **Wingman** possa continuar no futuro”.

O Blu-ray de **Wingman**, contendo todos os 10 episódios da série de TV, foi lançado em 26 de março em três versões: uma edição regular, uma edição *deluxe* com vários extras, como um disco bônus e um livreto, bem como uma versão de pré-venda disponível exclusivamente na loja da **Toei Video**.



Foi a primeira vez que o elenco de **Wingman** se reuniu após o final da gravação da série

QUATRO DÉCADAS DOS POLICIAIS DO ESPAÇO

Evento concluiu as celebrações
de aniversário de Gavan,
Sharivan e Shaider



DIVULGAÇÃO

Exibição de episódios, presença de pessoas ligadas
às séries e debates marcaram o evento



Giuzão Chagas
@tokusatsubr

Um evento em Tóquio encerrou os três anos de comemoração dos 40 anos dos **Políciais do Espaço**, trilogia que começou com **Gavan** (宇宙刑事ギャバン, 1982), em seguida **Sharivan** (宇宙刑事シャリバン, 1983) e **Shaider** (宇宙刑事シャイダ, 1984), séries que deram início ao que depois seria conhecido como a franquia **Metal Hero**.

O evento contou com uma exposição da coleção pessoal de **Robo Ishimaru**, um dos organizadores, e venda de *Blu-rays* e camisetas exclusivas das séries. Os compradores ainda garantiram acesso a uma sessão de fotos com os três heróis.

Além da exibição de um episódio marcante de cada série e do especial que reuniu os **Políciais do**

DIVULGAÇÃO



O evento contou com a venda de vários produtos





Pessoas ligadas à produção das séries também participaram do evento

Espaço após o final da série do **Shaider**, o evento também contou com a participações especiais, como o diretor **Nobuhiro Suzumura** e **Hiroshi Watari (Den Iga/Shrarrivan)**. Eles compartilharam curiosidades sobre as filmagens, como as dificuldades nas cenas de ação, riscos enfrentados pelos atores e a evolução das técnicas de produção.

Outro ponto alto foi a exibição de mensagens especiais do ator **Yuma Ishigaki (Gavan Type-G)** e do cantor **Akira Kushida**, que emocionou a plateia ao relembrar o impacto das músicas da franquia.

Com debates nostálgicos, episódios remasterizados e a presença de figuras históricas das séries, a celebração provou que o legado de **Gavan, Sharrivan** e **Shaider** é, de fato, eterno.

UM KAIJU CONTRA O DESPERDÍCIO DE ALIMENTOS

O vídeo da campanha foi dirigido por
Takashi Yamazaki, que ganhou um
Oscar por Godzilla Minus One



AJINOMOTO

Foodlosslla é baseado em produções
clássicas de kaiju da Era Showa



Adriano Naressi
@supahiro

A **Ajinomoto**, uma das maiores produtoras de alimentos, temperos e óleos de cozinha do Japão, lançou uma campanha direcionada às crianças japonesas contra o desperdício de alimentos. Ela é estrelada por um *kaiju* (monstro gigante) chamado **Foodlosslla** (junção das palavras *food* e *loss*, desperdício de comida em inglês, com *lla* de **Godzilla**), feito de restos de alimentos, que ataca Tóquio e também chora.

O vídeo da campanha, de cerca de 1 minuto e 20 segundos, lembra clássicos do *kaiju boom* dos anos 1970 da **Toho** e séries da **Tsuburaya** como **Izenborg** (1977). O vídeo foi dirigido por **Takashi Yamazaki**, diretor e supervisor de efeitos especiais de **Godzilla Minus One** (2023), filme que conquistou o **Oscar** de Melhores Efeitos Visuais no ano passado. O próprio **Yamazaki** desenvolveu os itens utilizados pela equipe que combate o *kaiju*. Os efeitos visuais foram criados pelo mesmo time que trabalhou em **Godzilla Minus One**.

Junto ao vídeo, a **Ajinomoto** lançou um hotsite com um teste com 10 perguntas sobre o desperdício de alimentos. Também está disponível o download para a versão completa do desafio em **PDF** e



Ao se mover, os alimentos que formam o corpo do Foodlosslla se espalham por Tóquio

o **Foodlosslla** em realidade aumentada para as crianças tirarem fotos com ele e denunciarem o desperdício de alimentos. O foco da campanha é:

“**Foodlosslla** é um monstro em lares por todo o Japão. Seu peso é de impressionantes 2,36 milhões de toneladas. Isso equivale à quantidade de desperdício de alimentos dentro das casas em um ano. Será impossível derrotá-lo imediatamente. Sua primeira tarefa é descobrir como combatê-lo. Se as crianças que representam o futuro da Terra se levantarem, certamente poderemos derrotar o desperdício de alimentos.”

ISAO SASAKI ESCAPA DA MORTE

Cantor de séries de tokusatsu
e animes clássicos revelou
que foi internado com uma
doença grave



DIVULGAÇÃO

O cantor tem 82 anos e passou mal após retornar
de uma viagem para a Tailândia



Anluper
@alma.toku

O cantor **Isao Sasaki**, de 82 anos, revelou em março, por meio de seu site oficial, que sofre de um aumento agudo de pneumonia intersticial e permanecerá em repouso até o final de abril.

“Os últimos três meses passaram voando... Voltei da Tailândia em meados de janeiro e, uma semana depois, precisei ser hospitalizado às pressas. O diagnóstico foi assustador”, relatou **Sasaki**.

“Eu me senti tão mal que fui ao médico perto da minha casa e descobriram que meu nível de oxigênio no sangue estava extremamente baixo. Chamaram imediatamente uma ambulância e fui hospitalizado em emergência.” A pneumonia intersticial é uma doença pulmonar que causa inflamação e fibrose nos pulmões.

Sasaki recebeu alta no final de fevereiro e continua em recuperação. “Sigo em tratamento domiciliar e a recuperação tem sido instável, cheia de altos e baixos. O tempo passa rápido quando não conseguimos fazer nada. Por isso, não posso informar detalhes específicos, mas o hospital recomendou que eu me abstenha de trabalhar pelo menos até o fim de abril.”



Professor Nambara em Jaspion (esq.) e Doutor Mochizuki em Kamen Rider ZO (dir.)

Sasaki reconheceu que sua condição de saúde era muito grave na internação. “Agora, pensando bem, é até um milagre que eu esteja vivo. Só posso acreditar que as preces fervorosas dos médicos e enfermeiros que cuidaram de mim chegaram aos céus, desejando salvar minha vida a qualquer custo. Então, estou me esforçando todos os dias para valorizar essa vida que me foi concedida”, finalizou **Sasaki**.

Cantor há mais de 60 anos, dentro do universo tokusatsu **Isao Sasaki** deu voz a músicas da trilha de **Himitsu Sentai Gorenger** (1975), **JAKQ Dengki Tai** (1977), **Metaller o Homem Máquina** (1987) e **Tokusou Sentai Dekaranger** (2004). Como ator, interpretou o **Professor Nambara** em **O Fantástico Jaspion** (1985) e o **Doutor Mochizuki** em **Kamen Rider ZO** (1993).

O&A

Ouça & Assista
As edições do **Tokucast** e do
Toku Agora do mês anterior



Um **Ultraman** que não é da **Nebulosa M78**? Qual a influência da força da imaginação nos poderes deste **Ultra**? Por que ele se chama **Arc**? O que, afinal, aconteceu no tal **Dia K**?

Adriano Naressi, Jim, Miguel Shin Joneus, Alexandre Lima, Daniel Kuroda e Giuzão Chagas debatem sobre **Ultraman Arc**, a 36ª série da franquia **Ultraman**, produzida pela **Tsuburaya Productions** para celebrar o 10º aniversário das séries do **New Generation Heroes**.

Ultraman Arc foi ao ar no Japão na **TV Tokyo** e foi exibido de 6 de julho de 2024 a 18 de janeiro de 2025, totalizando 25 episódios. A série também foi disponibilizada globalmente pelo **YouTube**.

Duração: 80 minutos
Lançado em: 01/03/2025

Ouça o episódio:
[clique aqui](#)

Um jovem ninja sem mestre, um segredo perigoso e uma missão mortal! **Watari** chega à vila de Iga e se vê em meio a uma conspiração!

Diego Ramiro, Anluper, Daniel Kuroda e Giuzão

Chagas falam sobre **Watari, Ninja Boy** (Dai Ninjutsu Eiga Watari, 大忍術映画 ワタリ), filme produzido pela **Toei** e lançado em 1966. A obra é adaptada do mangá **Watari**, de **Sanpei Shirato**. A **Toei** queria expandir **Watari, Ninja Boy**, mas o projeto se tornou **Kamen no Ninja Akakage** (1967-1968).



Duração: 63 minutos
Lançado em: 08/03/2025

Ouçã o episódio:
[clique aqui](#)



Wingman é um mangá criado por **Masakazu Katsura**, que tem como base séries tokusatsu, além de realizar diversas homenagens ao gênero, que ganhou uma versão em *live-action* em 2024.

Sena, Adriano Naressi, Daniel Kuroda e Giuzão Chagas recebem **Lucas**, do canal **Nerd 71**, para falar da série **Wingman**, produzida pela **Toei Company**, que conta com 10 episódios, e foi dirigida por **Koichi Sakamoto**.

A produção é estrelada por **Maito Fujioka**, filho de **Hiroshi Fujioka (Kamen Rider)**, no papel de **Kenta Hirono**, um jovem fã de tokusatsu que se torna herói graças a um misterioso caderno.

Duração: 63 minutos
Lançado em: 15/03/2025

Ouça o episódio:
[**clique aqui**](#)

Muito antes de **Bruce Willis** salvar o planeta de um grande meteoro, **Ishiro Honda** e **Eiji Tsuburaya** já estavam tentando nos salvar de algo bem maior que estava em rota de colisão com a Terra.



Anluper, Jim, Diego Ramiro e Giuzão Chagas falam sobre **Gorath** (妖星ゴラス, Yosei Gorasu), um filme de ficção científica de 1962, dirigido por **Ishiro Honda** (diretor do primeiro filme do **Godzilla**), sobre um planetoide que ameaça colidir com

a Terra, deixando a humanidade desesperada por um milagre. A obra foi lançada no Japão em 21 de março de 1962.

Duração: 54 minutos
Lançado em: 22/03/2025

Ouça o episódio:
[**clique aqui**](#)



Um anime mágico transforma dois adolescentes, fãs de tokusatsu e cultura japonesa, e uma tímida estudante intercambista em seres superpoderosos, que precisam descobrir seus heróis interiores a tempo de salvar

toda a humanidade!

Volney Oliveira, Affonsinho, Makino e Giuzão Chagas, juntos de **Saulo Santos (Tokuforce)**, conversam sobre o filme **Iké Boys**, uma produção de fantasia estadunidense de 2021, dirigida por **Eric McEver** e estrelada por **Quinn Lord, Ronak Gandhi e Christina Higa**.

Duração: 53 minutos
Lançado em: 29/03/2025

Ouça o episódio:
[**clique aqui**](#)



Revistas de tokusatsu no Japão e no Brasil

Neste programa tem o **Kamen Rider Gavv** encontrando forças em um sorvete nos episódios 24 e 25, as coreografias das cenas de ação, o signifi-

cado dos nomes em **No. 1 Sentai Gozyuger**, além da história das revistas de tokusatsu e um novo lançamento no Brasil.

Transmitido em 07/03/2025.

Veja o episódio:
[clique aqui](#)

Motivos que levaram ao fim dos Metal Hero

Neste programa tem aventuras frenéticas e um herói da terceira idade nos episódios 3 e 4 de **Gozyuger**, experimentamos uma bebida de tokusatsu, a relação da **Toei** com a **Marvel** e o que levou ao fim dos **Metal Hero**. É definitivo?



Transmitido em 14/03/2025.

Veja o episódio:
[clique aqui](#)



Por que ninguém conhece Jaspion no Japão?

Neste programa tem uma análise que mostra os diversos fatores que fizeram **Jaspion** fracassar na TV do Japão, uma revelação sobre o primeiro **Ka-**

men Rider e passo a passo como fazer seu próprio capacete de tokusatsu.

Transmitido em 21/03/2025.

Veja o episódio:
[clique aqui](#)

Como começou a dancinha no Super Sentai

Neste programa tem a história das dancinhas de encerramento no **Super Sentai**, produções nacionais de tokusatsu, revelações de tirar o fôlego nos episódios 26 e 27 do **Kamen Rider Gavv**, os caracteres nos capacetes dos **Shinkenger** e como estão astros e estrelas do tokusatsu.



Transmitido em 28/03/2025.

Veja o episódio:
[clique aqui](#)



O **Tokucast** está disponível nos principais agregadores de podcast, **todo sábado pela manhã**. Porém, ao ouvir no **Spotify** e no **YouTube** você pode deixar o seu comentário, que é sempre muito importante para a gente.

O **Toku Agora** está disponível no canal **SupaHiroBR** no **YouTube**. O programa vai ao ar **toda sexta-feira, a partir das 8 horas da noite**, pelo horário de Brasília. Contamos com a sua audiência e o seu comentário.





APOIE O TOKUCAST NO CATARSE

SEJA UM APOIADOR E
CONCORRA A DIVERSOS
ITENS RELACIONADOS
A TOKUSATSU!

VANTAGENS:

-  **SORTEIO TODO MÊS**
-  **TOKUCAST ANTECIPADO**
-  **GRUPO EXCLUSIVO**





O SUCESSO QUE NÃO ACONTECEU NO JAPÃO

“Não quero falar muito sobre Jaspion... Pois não é algo que eu possa chamar de sucesso”



TOEI COMPANY

Toei Company, Bandai e TV Asahi depositaram
uma grande responsabilidade em Jaspion



Adriano Naressi
@supahiro

Não tem como falar de tokusatsu no Brasil sem falar de **Jaspion**. A série foi uma das principais responsáveis pelo *boom* dos heróis japoneses por aqui no final dos anos 1980. Chegou a picos de audiência na extinta **Rede Manchete**, vendeu LPs, K7s, fitas de vídeo, brinquedos, histórias em quadrinhos, álbuns de figurinhas e diversos outros produtos. Um gigantesco sucesso que **Toei Company**, **Bandai** e **TV Asahi** almejavam no Japão, mas nunca aconteceu.

No Brasil dos anos 1980, os heróis japoneses exibidos mais recentemente na televisão eram séries que tinham ido ao ar no Japão no início dos anos 1970. O **Fantástico Jaspion** (巨獣特捜ジャスピオン, 1985) representou um salto em comparação com qualquer herói conhecido e com outros pro-



O Regresso de Ultraman e Spectreman foram exibidos no SBT nos anos 1980

gramas infantis exibidos na época. As crianças ficaram encantadas e só se falava nisso no intervalo da escola. **Jaspion** e **Changeman**, que chegou ao Brasil junto com o herói metálico, mesmo com suas qualidades, encontraram a tempestade perfeita para serem catapultados ao sucesso.

No Japão, **Jaspion** era a quarta série do que depois viria a ser conhecido como franquia **Metal Hero**. Ele era uma mudança em relação a uma trilogia que tinha feito muito sucesso, os **Policiais do Espaço** (宇宙刑事), mas já apresentava cansaço. O desgaste da franquia **Kamen Rider**, na virada para os anos 1980, levou a **Toei** a criar um herói com os ingredientes do que fazia sucesso na época: filmes como **Star Wars** nos cinemas e séries como **Battlestar Galactica** na TV. **Gavan** (宇宙刑事ギャバン, 1982) foi uma revolução e levou a **Sharivan** (宇宙刑事シャリバン, 1983) e a **Shaider** (宇宙刑事シャイダー, 1984), a tal trilogia.

Em 1985, **Toei Company**, **Bandai** e **TV Asahi** queriam recuperar os índices de audiência e a venda de brinquedos da época de **Gavan**. Por isso, **Jaspion** foi gestado como uma série revolucionária. Os envolvidos não queriam apenas um simples sucesso, queriam gerar uma nova febre em todo o arquipélago. A intenção era que **Jaspion** se tornasse o estopim do terceiro *kaiju boom* da história do Japão.



As séries Ultra foram responsáveis pelo início da febre dos monstros gigantes

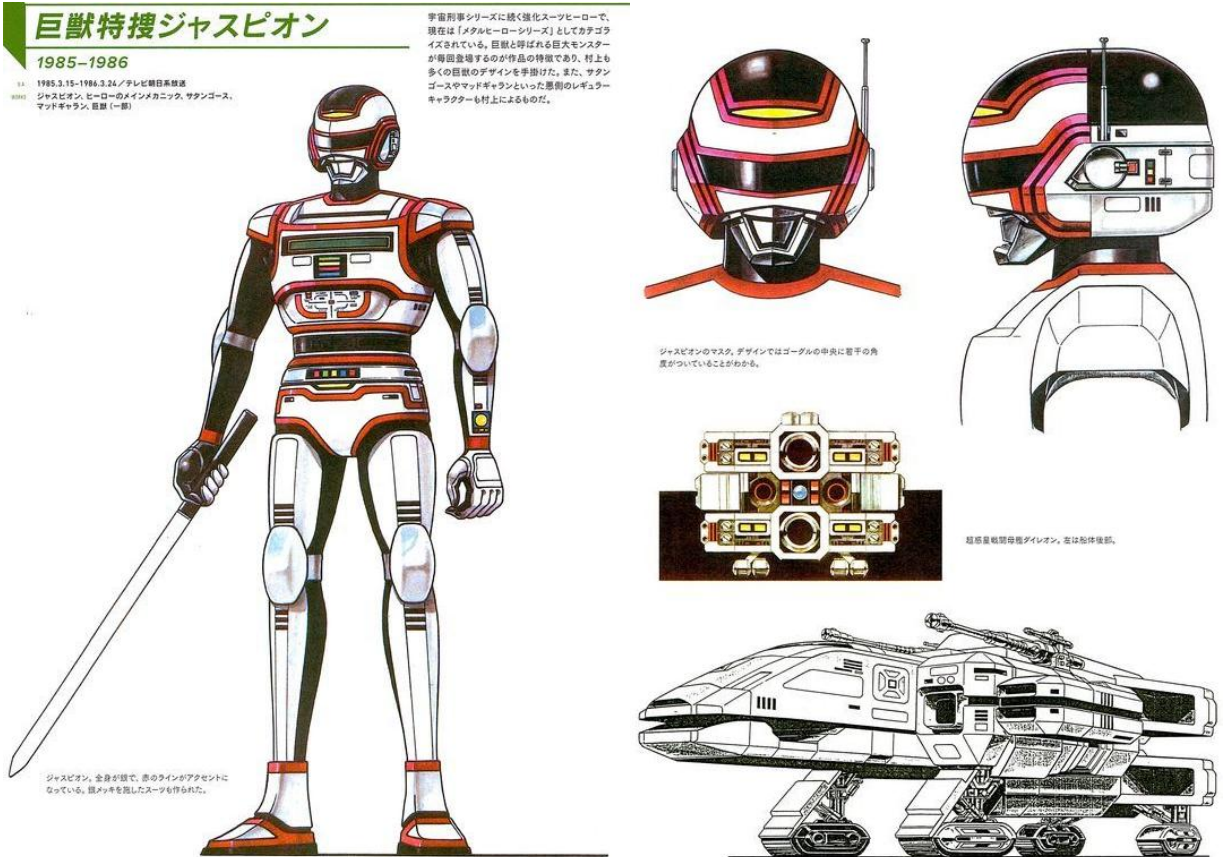
O termo *kaiju boom* (怪獣ブーム) apareceu pela primeira vez em 1979, em um texto da revista **Televi-kun**, e representa um fenômeno social e midiático que fez com que os monstros gigantes dominassem a indústria japonesa de entretenimento.

Ele aconteceu duas vezes. A primeira em 1966, e teve como estopim as séries **Ultra Q** (ウルトラQ) e **Ultraman** (ウルトラマン). A segunda vez ocorreu com **Ultra Fight** (ウルトラファイト), entre 1970 e 1971. Vendas de bonecos de monstros gigantes bateram recordes, toda emissora de televisão e produtora de filmes queria um monstro gigante. Foi uma febre sem precedentes, que **Toei** e **Bandai** queriam repetir em 1985.

A própria **Toei** contribuiu para o fim do *kaiju boom* com o estrondoso sucesso dos **Kamen Riders** na primeira metade da década de 1970. Os *kaijus* já eram quase coisa do passado no meio dos anos

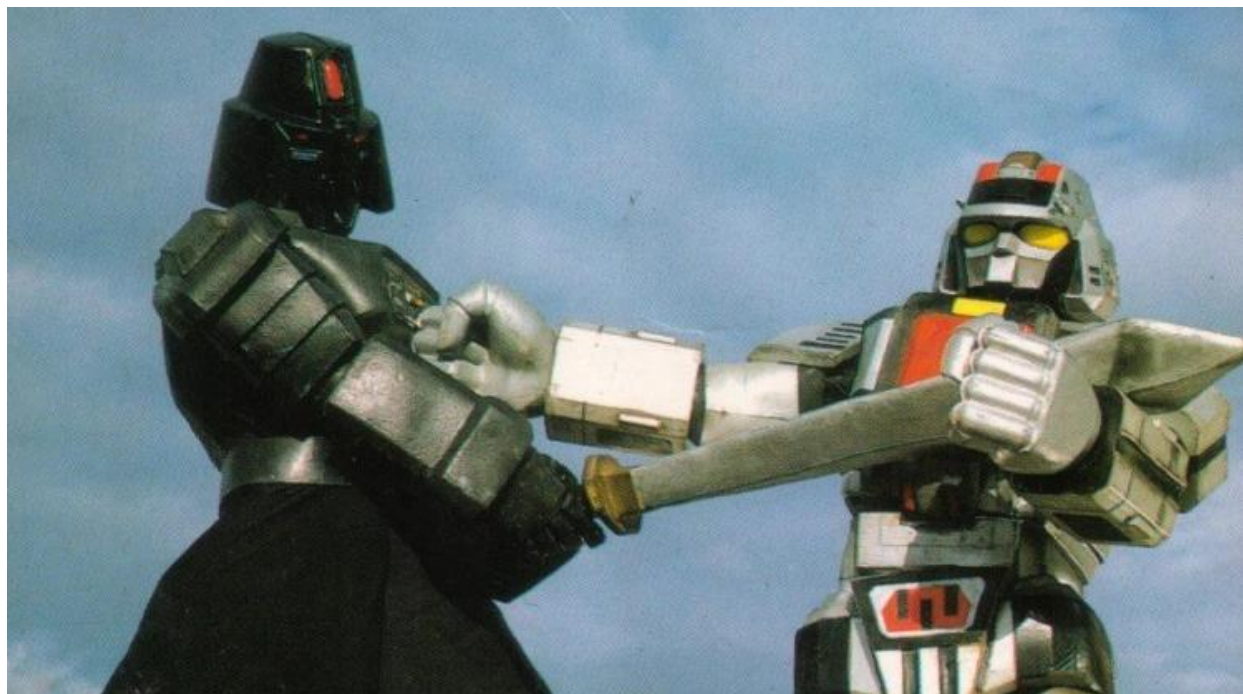
1980. O último **Ultraman** a estrelar uma série de TV havia sido o **Ultraman 80** (ウルトラマン80, 1980) e, depois de um longo hiato, o **Godzilla** havia voltado aos cinemas em 1984 para revigorar o **Rei dos Monstros**, mas desta vez sem a pegada mais infantil dos anos 1970. Era a oportunidade de reacender o interesse das crianças japonesas pelos *kaijus*. Tendo eles como o principal mote da série, após algumas revisões de roteiro se chegou a **Jaspion**, um investigador de monstros gigantes.

A **Toei** gostou muito do que viu na premissa da série e, para o desejado *kaiju boom* se concretizar, liberou uma verba bem acima da que era utilizada



O design final de Jaspion e de sua nave





Muito dinheiro foi investido na produção

na produção das séries de tokusatsu para a televisão. Com o aumento do dinheiro, também aumentaram as expectativas. **Jaspion** foi produzido pelo que se pode chamar de ‘nata da Toei’. Os melhores produtores e roteiristas, junto ao melhor especialista em efeitos e um dos maiores nomes de trilhas sonoras. Tudo foi alinhado para que **Jaspion** estourasse na TV, mas esse estouro não veio.

A linha de bonecos de *kaijus* de **Jaspion** teve apenas três monstros gigantes produzidos, provavelmente por causa das baixas vendas. A audiência não decolou e oscilava um pouco acima ou um pouco abaixo de **Shaider**. O orçamento da série foi reduzido e a história foi alterada. Para piorar o que já estava ruim, cartas de pais chegavam reclamando dos principais personagens da série, **Jas-**

pion e **Anri**. A **TV Asahi** tirou a série das sextas à noite e passou para as segundas. Novas mudanças foram implementadas no roteiro, mas nada surtiu grande efeito. Diferentemente das duas séries anteriores, **Jaspion** não chegou perto dos 50 episódios e terminou no 46.

Susumu Yoshikawa, que esteve mais de 30 anos na **Toei Company**, contribuiu com todas as franquias da casa, e ficou conhecido como o pai dos **Metal Heroes**, escreveu em um livro dedicado ao herói: “Não quero falar muito sobre **Jaspion**... Pois não é algo que eu possa chamar de sucesso. A nossa intenção era recriar a febre pelos *kaijus* que tinha acontecido no passado (...), mas não conseguimos (...) acredito que **Jaspion** terá o re-



TOEI COMPANY

Jaspion teve os melhores profissionais da Toei



Jaspion se tornou um fenômeno cultural no Brasil

conhecimento que merece só mais para a frente”. **Yoshikawa** foi o produtor principal da franquia entre 1982 e 1990.

Jaspion não apresentou resultados péssimos, longe disso, mas para a gigantesca expectativa criada, e a necessidade de grande retorno financeiro frente ao investimento acima da média realizado, a série pode sim ser considerada um fracasso. **Yoshikawa** provavelmente nunca soube que o reconhecimento que não foi alcançado no Japão aconteceu no Brasil. Afinal, **Jaspion** foi o responsável pelo segundo *boom* do tokusatsu em solo brasileiro e, diferentemente do Japão, por aqui não há pessoa na casa dos 40 anos que não reconheça o nome **Jaspion**.

**Algumas informações contidas neste artigo estão no livro O Fantástico Jaspion: Guia Visual Definitivo, lançado em 2023.*

TOKUSATSU MADE IN BRASIL

A Raciocinando Filmes está produzindo
dois projetos relacionado a obras
de grande sucesso no Brasil



RACIOCINANDO FILMES

Produtora é especializada em adaptar obras com apelo
nostálgico para quem foi criança nos anos 80 e 90



Giuzão Chagas
@tokusatsubr

A produtora independente **Raciocinando Filmes**, dedicada a criar conteúdo *nerd* e *geek*, está desenvolvendo dois novos projetos que têm tudo a ver com tokusatsu. Um é ambientado no universo de **Os Cavaleiros do Zodíaco** e outro é inspirado em séries da franquia **Metal Hero**, como **Jaspion**.

Após o sucesso de **A Lenda de Fênix** e **Doug na Vida Adulta**, a produtora se consolidou como uma referência na produção de *fanfilms* no Brasil. Os novos projetos buscam resgatar a essência de produções que marcaram época, oferecendo ao público experiências lúdicas e nostálgicas, especialmente para aqueles que acompanharam essas



RACIOCINANDO FILMES

Equipe de O Dragão de Rozan reunida





Bastidores de O Dragão de Rozan

séries no Brasil nas décadas de 1980 e 1990. “O público *geek* é exigente e está sempre em busca de narrativas envolventes. As produções independentes nos dão a liberdade para inovar, mesmo com orçamentos menores, mas com grande paixão e dedicação”, afirma **Nando Rodrigues**, CEO da **Raciocinando Filmes** e diretor das produções.

O Dragão de Rozan é um *fanfilm* brasileiro que homenageia os 30 anos de **Os Cavaleiros do Zodíaco** no Brasil. Em fase de pós-produção, o curta-metragem tem estreia prevista para 3 de maio em Mogi das Cruzes, São Paulo. O filme oferece uma visão singular sobre **Shiryu de Dragão**, um dos personagens mais emblemáticos da saga.

Já **O Guardião Escarlate** é uma produção inspirada em séries de tokusatsu, principalmente as da franquia **Metal Hero**, como **O Fantástico Jaspion** (巨獣特捜ジャスピオン, 1985), **Sharivan**, **O Guardião do Espaço** (宇宙刑事シャリバン, 1983), **Spi-**

elvan (時空戦士スピルバン, 1986) e **Jiraiya, O In-crível Ninja** (世界忍者戦ジライヤ, 1988). O herói do filme é **Cruzer**, personagem criado inicialmente para o clipe musical **On the Rocks**, de **Ricardo Cruz**. Nele, **Cruzer** foi interpretado por **Hiroshi Watari**, famoso por seus papéis em **Sharivan** e **Spielvan**. As cenas de ação do herói foram feitas pelo ator, artista marcial e coreógrafo de lutas **Gutemberg Lins**, que também interpretará **Cruzer** em sua forma civil na produção.

A produção conta com lutas caprichadas e está em fase de produção, com previsão de lançamento ainda para o primeiro semestre deste ano.



Gutemberg Lins nas gravações de
O Guardião Escarlata

HIDEAKI ANNO E A SEQUÊNCIA DE SHIN KAMEN RIDER

O diretor revelou que está
trabalhando em esboço para a
continuação do filme de 2023



TOEI COMPANY

Os filmes do Shin Japan Heroes Universe
foram um grande sucesso



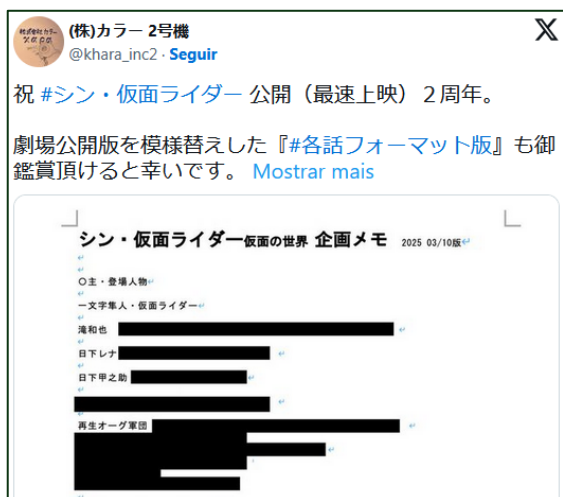
Thiago AP
@arquivoshowarider

As redes sociais do estúdio **Khara** revelaram que **Hideaki Anno** está trabalhando no roteiro da sequência do filme **Shin Kamen Rider** (2023), intitulada **Kamen no Sekai** (Mundo das Máscaras). O esboço do enredo será finalizado em breve e enviado para os nomes envolvidos no projeto.

“No momento, estou montando um esboço de enredo para uma proposta. Para ser honesto, não sei qual será a forma da sequência ou se ela se concretizará, mas farei o meu melhor para corresponder às expectativas de **Tasuku Emoto** e dos fãs que ainda estão esperando”, afirmou **Anno**.

Tasuku Emoto interpretou **Hayato Ichimonji/Kamen Rider 2** no primeiro filme. **Anno** também co-

REPRODUÇÃO



Declarações de Anno em uma rede social





Tasuku Emoto e Hideaki Anno durante a gravação de cenas extras do filme

mentou: “53 anos atrás, em 18 de março, **Kamen Rider vs. Shocker** foi lançado. E dois anos atrás, **Shin Kamen Rider** foi lançado. Estou atualmente trabalhando no roteiro de cinco outros projetos e, se tudo for como o planejado, eu também estarei dando o meu melhor no sexto projeto, **Shin Kamen Rider: Kamen no Sekai**.”

A primeira produção faz parte do **Shin Japan Heroes Universe**, que também conta com os filmes **Shin Evangelion**, **Shin Godzilla** e **Shin Ultraman**. **Shin Kamen Rider** está disponível no **Prime Video** com legendas em português.

O SUCESSO DE KIKAIKER NO HAVAI

A produção abriu as portas para o tokusatsu no arquipélago e gerou um impacto cultural que dura até hoje



TOEI COMPANY

Kikaider possui no Havaí a mesma influência que Jaspion possui no Brasil



Giuzão Chagas
@tokusatsubr

Daisuke Ban, ator conhecido por papéis como **Kikaider** (人造人間キカイダ, 1972), **Inazuman** (イナズマン, 1974), **Battle Cossack** em **Battle Fever J** (バトルフィーバーJ, 1979), **Ninja Captor** (忍者キャプタ, 1976) entre outros, esteve recentemente em um evento no Havaí. Mas esta não foi a primeira vez, já que **Kikaider** é um sucesso tão grande por lá, como **O Fantástico Jaspion** (巨獣特捜ジャスピオン, 1985) aqui no Brasil.

O Havaí é um dos 50 estados pertencentes aos Estados Unidos e por lá a história de **Jiro**, o **Kikaider**, chegou em 1974 pela **KIKU-TV** (canal de TV sediado em Honolulu, capital do Havaí, que transmite programação japonesa e filipina). O seriado se tornou um fenômeno, superando programas populares da época, como **Missão Impossível**



Daisuke Ban já fez diversas visitas ao Havaí





Primeira visita de Ban ao Havaí em 1974

(Mission: Impossible, 1966-1973). Também foram exibidos por lá **Kikaider 01** (キカイダー01, 1973), **Inazuman** (イナズマン, 1974), **Ultraseven** (ウルトラセブン, 1967), **Kamen Rider V3** (仮面ライダーV3, 1973), **Himitsu Sentai Go-renger** (秘密戦隊ゴレンジャー, 1975), entre outras produções.

Curiosamente os havaianos chamam o herói de “**Kikaida**”, seguindo a pronúncia japonesa. A série foi exibida legendada, como a grande maioria das produções japonesas que passavam por lá.

O primeiro evento ocorreu já em 1974, com o ator **Daisuke Ban** em uma sessão de autógrafos que atraiu milhares de pessoas e teve que ser encerrada por razões de segurança. Até mesmo **Hiroshi Miyauchi**, o **Kamen Rider V3**, também fez visitas

ao Havaí. A base de fãs de tokusatsu no arquipélago inclui tanto os nostálgicos quanto novos admiradores, influenciando pessoas até hoje.

A diretora de programação da **KIKU-TV** nos anos 1960 e 1970, **Joanne Ninomiya**, responsável por levar o seriado ao Havaí, viu seu impacto durar décadas. Mesmo após o fim da exibição da série em 1977, o programa retornou em 2001 e ganhou lançamentos em DVD pela **JN Productions** e a **Generation Kikaida**, criadas pela própria **Joanne Ninomiya**. “Acontece que vi **Kikaida** na TV no Japão quando foi ao ar pela primeira vez e soube imediatamente que esse programa faria sucesso no Havaí”, contou **Ninomiya** a **Lois Kajiwara** em reportagem ao portal **Discover Nikkei**.



Joanne Ninomiya, junto com Ban, em entrevista na TV

GODZILLA ESTÁ MAIS FORTE DO QUE NUNCA

As comemorações dos 70 anos do
Rei dos Monstros continuam



DIVULGAÇÃO

Parcerias com outras franquias estão levando
o universo de Godzilla a novas mídias



Giuzão Chagas
@tokusatsubr



Anluper
@alma.toku

Após o grande sucesso mundial do filme **Godzilla Minus One** (2023), o **Rei dos Monstros** continua mais vivo do que nunca no Japão. Nos últimos meses, foram anunciados novos quadrinhos, jogos e exposições.

Exposições

A exposição **Godzilla Expo** está rodando o Japão para celebrar os 70 anos do icônico monstro com trajes, itens colecionáveis e cenários detalhados. Na entrada, os visitantes são recebidos pela primeira versão de **Godzilla**. Um dos destaques é a

cabeça usada em closes no filme **Godzilla** (ゴジラ) de 1984. Também está presente o monstro **King Ghidorah**, suspenso por fios, e outros menos conhecidos, alguns pela primeira vez vistos.

Em Tóquio, a exposição **GODZILLA THE ART by CEKAI** busca unir a expressividade



da criatura com a arte contemporânea, reunindo trabalhos de artistas de diversos países e estilos, que criaram suas próprias visões sobre o **Rei dos Monstros**. Um dos grandes destaques da exposição são nove pinturas originais de pôsteres de filmes de **Godzilla** criadas pelo renomado ilustrador **Noriyoshi Ohrai**. O artista iniciou sua carreira em 1962 e ganhou projeção internacional ao criar o pôster do filme **Star Wars: O Império Contra-Ataca** (The Empire Strikes Back, 1980). No universo de **Godzilla**, **Ohrai** começou a trabalhar em 1984 e ilustrou pôsteres até **Godzilla: Final Wars** (ゴジラ FINAL WARS) em 2004.

Mangá e quadrinhos

Um novo mangá de **Godzilla** será publicado pela **Akita Publishing**, na revista **Young Champion**, a partir de 27 de maio. **Jyu Ishiguchi** é o *mangaká* responsável pela obra. O renomado designer **Shinji Nishikawa** ficará a





cargo do design do monstro, enquanto **Hiroshi Maruyama** criará os monstros espaciais. Já **Ishiguchi**, além da arte principal, também assinará o design dos mechas.

O encontro de **Godzilla** com heróis da **Marvel** e da **DC Comics** segue a todo vapor. A versão do **Rei dos Monstros** do filme **Godzilla, Mothra e King Ghidorah: Giant Monsters All-Out Attack** (ゴジラ・モスラ・キングギドラ 大怪獣総攻撃, 2001) é a estrela de **Godzilla vs. Thor**, que chega em 2 de julho. A HQ é escrita por **Jason Aaron** e ilustrada por **Aaron Kuder**. A edição servirá como capítulo final para a série **Godzilla vs. Marvel**, composta ainda por **Godzilla vs. Fantastic Four**, **Godzilla vs. Hulk**, **Godzilla vs. Spider-Man**, **Godzilla vs. X-Men** e **Godzilla vs. Avengers**.

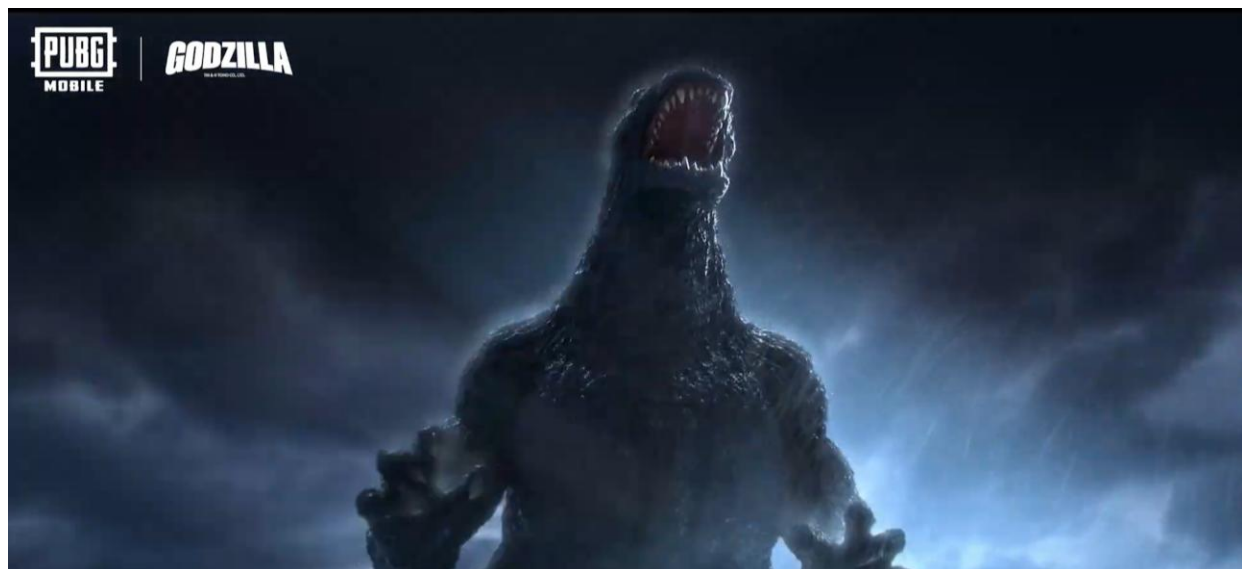
Em 4 de junho será lançado **Justice League vs. Godzilla vs. Kong 2**. A HQ, com sete edições, segue a batalha entre os super-heróis da **DC** e os **Titãs** do **Monsterverse**. Após os eventos de **Justice League vs.**

Godzilla vs. Kong, a Task Force X cria Titãs híbridos para se proteger contra futuros ataques.

A **Marvel Comics** também anunciou para 18 de junho o lançamento de **Godzilla vs. Vingadores**, uma edição especial, com roteiro de **David F. Walker** e arte de **George Jeanty**. A HQ traz os **Novos Vingadores** enfrentando o poderoso **Godzilla**, após uma batalha épica envolvendo o monstro, **Fin Fang Foom**, os **Vingadores** e **Jet Jaguar**. A trama explora diferentes versões dos eventos, enquanto a **S.H.I.E.L.D.** tenta descobrir o que realmente aconteceu.

Jogos

Também foi anunciada uma parceria entre as marcas **Digimon** e **Godzilla** para o **Digimon Color**, uma versão moderna do popular bichinho virtual. O conceito é que as “Células G” invadiram o “**Digi-Core**” possi-



Godzilla na versão para dispositivos móveis do PUBG

bilitando novas evoluções dos **Digimons** nas edições **WarGreymon “G” Erosion Mode Color** e **WarGreymon “G” Erosion Mode Classic Color**.

A **Krafton** e o **Lightspeed Studios** também anunciaram uma colaboração entre o **PUBG Mobile** e o universo de **Godzilla**. Até o dia 6 de maio, os jogadores poderão vivenciar batalhas ainda mais intensas com a presença de **Godzilla**, **Burning Godzilla**, **King Ghidorah** e **Mechagodzilla** (em sua versão da Era Heisei), incorporando seus poderes e imponência por meio de itens e desafios especiais. Esta não é a primeira vez que o **Rei dos Monstros** dá as caras no jogo, em 2021 houve uma colaboração com as versões do filme **Godzilla vs. Kong** (2021).

Cards

A **Bushiroad**, empresa conhecida por seus jogos de cartas e produtos relacionados a anime e tokusatsu, revelou seus planos para o **Godzilla Card Game**. O lançamento do *Start Deck* e do *Booster Pack 1* está previsto para julho, com cartas dos filmes clássicos do **Godzilla**.





A primeira edição do livro foi lançada em 2004

Homenagem

Uma cerimônia celebrou em março o legado de **Kenpachiro Satsuma**, o ator e *suit-actor* conhecido por interpretar **Godzilla** em diversos filmes, dos anos 1970 até metade dos anos 1990. Ele faleceu em dezembro de 2023, aos 76 anos, e agora seu livro “Sou Ator: Sou conhecido como Suit-Actor há 30 anos” (俺は俳優だ～着グルミ役者と呼ばれて30年) foi doado para escolas e bibliotecas de Izumi, terra natal de **Satsuma**.

O livro conta histórias sobre os bastidores de filmes de **Godzilla** e a infância do ator. **Satsuma** também trabalhou como ator e *suit-actor* em outras produções, como as séries **O Regresso de Ultraman** (帰ってきたウルトラマン, 1971) e **Thunder Mask** (サンダーマスク, 1972).

IMAGENS RARAS DOS ULTRAS EM LIVRO

Segundo volume de coleção traz
fotos em preto e branco do
Ultraseven e do Ultraman Leo



GENKOSHA

Muitas das imagens publicadas estão sendo
vistas pelo público pela primeira vez



Scenario No.25 かふと虫は宇宙の侵略者！ (放送第 25 話)



Scenario No.21 見よ！ウルトラ怪獣シリーズ よみがえる半魚人 (放送第 19 話)



Scenario No.22 レオ兄弟対怪獣兄弟 (放送第 22 話)



Leo, que recentemente celebrou seu 50º aniversário. Muitas das imagens nunca antes vistas pelo público, revelam momentos históricos das duas séries, permitindo aos leitores reviver a nostalgia dos icônicos heróis que defenderam a Terra.

Ultraseven foi criado por **Eiji Tsuburaya** e estreou no Japão em 1967. O herói da **Nebulosa M-78** vem à Terra e assume a identidade de **Dan Moroboshi** para ajudar o **Esquadrão Ultra** a defender o planeta. **Ultraseven** foi exibido no Brasil entre 1971 e 1986, na **TV Bandeirantes** e **TV Record**. Já **Ultraman Leo** estreou em 1974. O herói veio da **Nebulosa L77**. Na série, ele assume o álter ego de **Gen Ootori** e passa a atuar pela **MAC**, que é chefiada por **Dan Moroboshi**, o **Ultraseven**.

UM VILÃO INSPIRADO EM BUDA

King Dark foi uma resposta ao grande sucesso dos animes de Super Robôs



TOEI COMPANY

O vilão principal da série do Kamen Rider X



Thiago AP

@arquivoshowarider

King Dark é um gigante metálico que aparece na série **Kamen Rider X** (仮面ライダーX, 1974), a partir do episódio 22. Ele é o grande líder por trás da **G.O.D.** (*Government of Darkness*), a organização do mal da vez, sendo o primeiro personagem gigante a aparecer na franquia.

Inicialmente, ele é mostrado sempre prostrado e imóvel em sua caverna, comandando a **Akujin Gundam**, com os monstros mais fortes da organização. Porém, no episódio 31, é mostrado que ele é capaz de se levantar e andar, assim como soltar gás venenoso de sua boca, disparar projéteis de seus dedos e lasers de seus olhos.

Mais tarde, é revelado que **King Dark** é um *mecha* (abreviatura de *mechanical*, inglês para mecânico), um robô controlado por dentro pelo **Dr. Noroi**, um cientista louco que foi amigo de **Keitaro Jin** (pai do protagonista **Keisuke Jin**, o **Kamen Rider X**).

Para a produção da série, foi construída uma figura do **King Dark** deitado em tamanho real no estúdio **Toei Ikuta** (estúdio de televisão da **Toei** localizado em Hosoyama, no Japão), sob a supervisão do gerente de produção **Masamitsu Sakuma**, que



O gigantismo do King Dark no estúdio impressionou a equipe de produção

considerou que a figura gigantesca tinha uma presença avassaladora, sendo capaz de mover a boca e os olhos por meio de um aparato mecânico construído por trás. Já o **King Dark** andante era um traje vestido por um dublê da **Ohno Kenyuu-kai** (grupo japonês de teatro e lutas com espadas, conhecidos por suas performances de ação e dublês desde o primeiro **Kamen Rider**), confeccionado pela **EX PRO** (empresa responsável por fazer os trajes da franquia na época).

Sua imagem e sua pose deitado foram criadas com inspiração no “**Buda Reclinado**”, uma representação importante da arte budista, como a vista no templo de **Nanzo-in**, em Fukuoka. Nos primeiros designs de **Shotaro Ishinomori**, mostrados inclusive na edição de julho de 1974 da revista **Bou-**

ken-Oh, o personagem era bem diferente. Sua cabeça foi desenhada em formato de caracol, remetendo às pagodas (modelo arquitetônico amplamente usado no Sudeste Asiático para a construção de templos, principalmente budistas). No entanto, mesmo quando a **EX PRO** mudou o design do rosto para remeter mais a um demônio, a iconografia do **Buda** foi mantida na pose.

A adição de um robô gigante na reta final da série refletia um momento bem específico da cultura pop japonesa: a febre dos **Super Robôs** de **Go Nagai**, iniciada por **Mazinger Z** (1972-74), da própria **Toei**, e continuada por trabalhos como **Great Mazinger** e **Getter Robo**. Em 1974, com o **X-Rider**, o outrora soberano **Henshin Boom** (nome dado ao impacto iniciado pelo sucesso do **Kamen Rider** original de 1971 com a criação de várias séries com conceitos semelhantes) já começava a demonstrar sinais de cansaço e competia com os



REPRODUÇÃO



O Buda Reclinado e um rascunho de Ishinomori



O King Dark andante não era tão imponente quanto a versão deitada

animes de robô na televisão, fazendo com que a série tivesse dificuldades na audiência. Acrescentar um mecha na história foi uma tentativa de renovar o interesse do público, mas a estratégia não se mostrou muito eficaz devido à implementação tardia e considerada, na época, mal executada.

O personagem foi dublado por **Ayao Wada** (tanto como **King Dark** quanto como **Dr. Noroi**) e, posteriormente, foi substituído pelo lendário **Shozo Iizuka** (que também dublou muitos vilões como **Satan Goss** em **Jaspion**, **Dokusai** em **Jiraiya**, entre muitos outros) em aparições tardias.



TOKUSATSU EM IMAGEM



REPRODUÇÃO

**Banner à venda na Kamen Rider Store
com os Riders da eras Heisei e Reiwa**

Esta publicação só é possível por causa do apoio das nossas madrinhas e dos nossos padrinhos:

Ademilton "Tokuforce", Affonsinho, Ale Lima Alex Virtuoso André Albino, Anluper, Attilas Lima, Ayrton Noricigue, Beбето Alves, Bete Hayashi, Caio Fabricio, Carlos Zocca, Cristiano Dallan, Danny Tsurugi, Diego Pimenta, Diego Ramiro, Diego Rodrigues Maguila, Érico Brito, Evandro Costa, Everton Azenha, Fagner, Felipe Pina "Somos Tokufans", Fernanda Bavaresco, Fernando Sakai, Flavia Nicolau, Geovane Gaored, Giovanni, Gisele Silvestre, Guilherme Guirge, Guilherme Medeiros, Gustavaum, Gustavo Ramalvan Tokublog, Janilson Figueiredo, João Pedro Trevisan, Laura Lima, Leo Gatti, Lucas Luket, Lucas Mota, Luciano Ouja "Fãs de Séries Japonesas", Luka Ferrari, Magdiel Matias, Marco Rodrigo dos Santos, Marcos José, Matheus Spargolli, Mauricio Engel, Moacir Kabutão, Murilo Machado, Nathalia Santos, Nonato "Legião Tokusatsu", Priscila Morsoletto, Rafa Roque, Rafael King, Reinaldo Guedes, Rocky Silva, Rodrigo Hideki, Rodrigo Pato, Saulo Santos, Sena, Silas Macedo, Tyllance Medeiros, Wagner Oliveira, Walmick Martins, Wellington Patox e Will "Henshin Rio".

Apoie no endereço catarse.me/tokucast_b246

OUÇA AGORA O **TOKUCAST!**



PODCAST SOBRE
TOKUSATSU!

UMA EXPERIÊNCIA
EM ÁUDIO COM MUITO
ENTRETENIMENTO
E INFORMAÇÃO!



OUÇA NO



Também disponível:

YouTube iTunes amazon



**TODO SÁBADO UM
NOVO EPISÓDIO!**



TOKUSATSU
WWW.TOKUSATSU.COM.BR
TOKUCAST

